

İÇİNDEKİLER

- 1. Ayşe ALTUN** 1-16
BELGESEL SİNEMA, EKOELEŞTİRİ VE KAMİLET FİLMİNDE
DOĞANIN TEMSİLİ
*DOCUMENTARY CINEMA, ECOCRITICISM, AND THE
REPRESENTATION OF NATURE IN KAMİLET*
Makale Türü: Araştırma Makalesi
- 2. Nuray ÖZKARACA, Hakan ARSLAN** 17-34
KENTSEL BOŞLUKLARIN MEKÂNSAL NİTELİĞİNİN SOSYO-
MEKÂNSAL ANALİZİ: DÜZCE SPOR SOKAK ÖRNEĞİ
*SOCIO-SPATIAL ANALYSIS OF SPATIAL QUALITY OF URBAN
VOIDS: DÜZCE SPOR STREET SAMPLE*
Makale Türü: Araştırma Makalesi
- 3. Zeynep OĞRAK, Aydın ŞIK** 35-57
PLASTİK ÜRETİMİNİN ENDÜSTRİ 4.0'DA ÖRNEK VAKA
UYGULAMASI ÜZERİNDEN İNCELENMESİ
*THE INVESTIGATION OF PLASTIC PRODUCTION ON THE
EXAMPLE CASE APPLICATION IN INDUSTRY 4.0*
Makale Türü: Araştırma Makalesi
- 4. Ferhat ÖZGÜR** 58-69
KAFA KARIŞIKLIĞIMIZIN RESMİ: ÇAĞDAŞ SANAT
THE PICTURE OF OUR CONFUSION: CONTEMPORARY ART
Makale Türü: Araştırma Makalesi

5. **Özgül KAHRAMAN** 70-84
GÜNCEL SANAT ORTAMININ YENİ PARADİGMASI:
DURUMSAL ESTETİK
*THE NEW PARADIGM OF TODAY'S ART ENVIRONMENT:
SITUATIONAL AESTHETICS*
Makale Türü: Araştırma Makalesi
6. **Elif DASTARLI** 85-104
KİMLİK, MADUN, ÖTEKİ... POSTKOLONYAL TEORİLER
BAĞLAMINDA ÇAĞDAŞ SANATI TARTIŞMAK
*IDENTITY, SUBALTERN AND THE OTHERNESS... A DISCUSSION
ON THE CONTEMPORARY ART IN THE CONTEXT OF
POSTCOLONIAL THEORIES*
Makale Türü: Araştırma Makalesi
7. **Engin ÜMER** 105-122
LEONARDO DA VİNCİ'NİN "PARAGONE" Sİ VE SÖZE KARŞI
RESİM
*LEONARDO DA VINCI'S "PARAGONE" AND THE PAINTING
AGAINST THE WORD*
Makale Türü: Araştırma Makalesi